

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**ФМИ**

**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Режиссура музыкального театра</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Режиссер музыкального театра</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «Режиссура музыкального театра».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## Перечень компетенций

<p><b>ПК-1.</b></p> <p>Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре</p>	<p><b>ПК-1.1.</b></p> <p>Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств</p> <p><b>ПК-2.2</b></p> <p>Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля;</p> <p><b>ПК-3.3</b></p> <p>Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля.</p> <p><b>ПК-1.4</b></p> <p>Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;</li> <li>▪ специфику образного языка театрального искусства;</li> <li>▪ этические принципы коллективного творчества;</li> <li>▪ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>▪ создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств;</li> <li>▪ руководить художественнопроизводственным процессом;</li> <li>▪ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> <li>▪ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ образным, ассоциативным, композиционным мышлением;</li> <li>▪ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками;</li> <li>▪ методами психологического и педагогического воздействия.</li> </ul>
---	--	--

<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре</p>	<p><b>ПК-6.1.</b></p> <p>Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств</p> <p><b>ПК6.2</b></p> <p>Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень музыкальных спектаклей.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре;</li> <li>■ историю и теорию музыкального театра;</li> <li>■ особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;</li> <li>■ руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>■ производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля;</li> <li>■ вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;</li> <li>■ разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре;</li> <li>■ основами актерского мастерства в музыкальном театре.</li> </ul>
--	---	---

промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения))
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация – курсовая работа и курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включает:

### **Типовые задания для промежуточной аттестации по дисциплине**

1. Теоретический вопрос из списка вопросов:

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. История возникновения и развития жанра мюзикла.
2. Основные этапы и направления развития мюзикла в Европе и Америке.
3. Особенности музыкальной драматургии в мюзикле.
4. Роль кастинга и продюсирования в создании мюзикла.
5. Специфика работы режиссера в музыкальном театре.
6. Синтез музыки, драмы и хореографии в мюзикле.
7. Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла.
8. Формирование режиссерского замысла постановки мюзикла.
9. Работа режиссера с сценографом над оформлением мюзикла.
10. Специфика работы режиссера с актером над воплощением мюзикла.
11. Этапы подготовки и реализации постановки мюзикла.
12. Организация репетиционного процесса в мюзикле.
13. Взаимодействие режиссера с различными творческими группами (дирижер, балетмейстер, художник).
14. Критерии оценки режиссерской работы в мюзикле.
15. Анализ успешных и неудачных постановок мюзиклов.
16. Сравнительный анализ мюзиклов разных жанров и эпох.
17. Жанровое и стилистическое многообразие мюзикла.
18. Влияние культурных и социальных изменений на развитие жанра мюзикла.
19. Современные тенденции в режиссуре мюзикла.
20. Инновационные подходы и технологии в постановке мюзиклов.

21. Влияние цифровых технологий на сценическое искусство в мюзикле.
22. Перспективы развития жанра мюзикла в будущем.
23. Подготовка и написание выпускной работы по режиссуре мюзикла.
24. Защита выпускной работы перед комиссией.
25. Рекомендации по дальнейшему профессиональному развитию режиссера мюзикла.
26. Методы работы режиссера над вокальными и хореографическими номерами в мюзикле.
27. Специфика решения сценического пространства в мюзикле.
28. Учет необходимости воплощения хореографических номеров в мюзикле.
29. Поиск стилистического единства декоративного оформления и костюмов в мюзикле.
30. Взаимодействие актера с музыкой и хореографией в мюзикле.

## **2. Анализ драматургии и музыкальной структуры:**

- Анализ выбранного музыкального произведения с точки зрения драматургии и музыкальной структуры.
- Выявление основных тем, конфликтов и структурных элементов.
- Определение сверхзадачи и сквозного действия спектакля.

## **3. Практическая работа:**

- Разработка и реализация режиссерского замысла для выбранного музыкального произведения.

## **4. Защиту (устно) письменной работы по дисциплине**

### **Примерные темы курсовых работ:**

1. Истоки и развитие жанра мюзикла в XX веке
2. Современные мюзиклы: анализ популярных произведений
3. Хореография в мюзиклах: влияние на сценическое искусство
4. Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла
5. Роль режиссера в музыкальном театре: синтез музыки, драмы и хореографии
6. Сравнительный анализ мюзиклов разных жанров и эпох
7. Инновационные подходы и технологии в постановке мюзиклов
8. Перспективы развития жанра мюзикла в будущем
9. Режиссерский замысел и его реализация в мюзикле
10. Критерии оценки режиссерской работы в мюзикле
11. Влияние культурных и социальных изменений на развитие жанра мюзикла
12. Современные тенденции в режиссуре мюзикла
13. Подготовка и защита выпускной работы по режиссуре мюзикла
14. Анализ драматургии и музыкальной структуры мюзикла
15. Специфика работы режиссера с актерами в мюзикле
16. Роль кастинга и продюсирования в создании мюзикла
17. Синтез музыки, драмы и хореографии в мюзикле
18. Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла
19. Формирование режиссерского замысла постановки мюзикла
20. Работа режиссера с сценографом над оформлением мюзикла
21. Специфика работы режиссера с актером над воплощением мюзикла
22. Этапы подготовки и реализации постановки мюзикла
23. Организация репетиционного процесса в мюзикле

24. Взаимодействие режиссера с различными творческими группами (дирижер, балетмейстер, художник)
25. Критерии оценки режиссерской работы в мюзикле
26. Анализ успешных и неудачных постановок мюзиклов
27. Сравнительный анализ мюзиклов разных жанров и эпох
28. Жанровое и стилистическое многообразие мюзикла
29. Влияние культурных и социальных изменений на развитие жанра мюзикла
30. Современные тенденции в режиссуре мюзикла
31. Инновационные подходы и технологии в постановке мюзиклов
32. Влияние цифровых технологий на сценическое искусство в мюзикле
33. Перспективы развития жанра мюзикла в будущем
34. Подготовка и написание выпускной работы по режиссуре мюзикла
35. Защита выпускной работы перед комиссией
36. Рекомендации по дальнейшему профессиональному развитию режиссера мюзикла
37. Методы работы режиссера над вокальными и хореографическими номерами в мюзикле
38. Специфика решения сценического пространства в мюзикле
39. Учет необходимости воплощения хореографических номеров в мюзикле
40. Поиск стилистического единства декоративного оформления и костюмов в мюзикле
41. Взаимодействие актера с музыкой и хореографией в мюзикле
42. Анализ драматургии и музыкальной структуры мюзикла
43. Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла
44. Формирование режиссерского замысла постановки мюзикла
45. Работа режиссера с сценографом над оформлением мюзикла
46. Специфика работы режиссера с актером над воплощением мюзикла
47. Этапы подготовки и реализации постановки мюзикла
48. Организация репетиционного процесса в мюзикле
49. Взаимодействие режиссера с различными творческими группами (дирижер, балетмейстер, художник)
50. Критерии оценки режиссерской работы в мюзикле

### **1.1 Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК-1; ПК-6	Зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация: зачет Промежуточная аттестация: экзамен	ПК-1; ПК-6;	Зачтено/не зачтено отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
--	----------------	--

## 1.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач
Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».



«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
-----------------------------------	--

***1.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

**ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-1.</b> Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	<b>Владимир Иванович Немирович-Данченко оставил нам учение о творческой роли режиссера в спектакле. Укажите правильный вариант:</b>	<p>а) Режиссер – существо трехликое: Режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом; Режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера; Режиссер – организатор всего спектакля.+</p> <p>б) Режиссер – существо трехликое: Режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом; Режиссер – организатор всего спектакля.</p> <p>в) Это главное лицо, которое отвечает за все происходящее на съемочной площадке или на сцене. Ему подчиняются актеры,</p>

			операторы, звукорежиссеры, сценаристы, декораторы и прочие специалисты -он их организует и отвечает за конечный результат. г) Руководитель творческой группы, работающий над созданием фильма, спектакля или шоу.
2		<b>Выберите правильный ответ:</b> <b>Театральный режиссер, педагог, теоретик театра. Развивал и воплощал концепцию «бедного театра».</b> <b>Психофизиологическая подготовка труппы его театра должна была до предела обострить способности «тотального актера» к отказу от себя, превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия, ритуала.</b>	а) Питер Брук б) Ежи Гротовский+ в) Самюэл Беккет г) Бертольт Брехт
3		<b>Выберите правильный ответ: Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.</b>	а) Столкновение б) Событие в) Конфликт+ г) Завязка
4		<b>Выберите правильный ответ:</b> <b>Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица.</b> <b>Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.</b>	а) Лейтмотив б) Контрдействие+ в) Контраст г) Действие
5		<b>Выберите правильный ответ:</b> <b>Режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.</b>	а) Контрапункт+ б) Контрдействие в) Конфликт г) Кульминация
6		<b>Кто написал мюзикл «Вестсайдская история»?</b>	а) Джордж Гершвин б) Сергей Прокофьев в) Леонард Бернстайн+ г) Давид Голощёкин
7		<b>В каком веке в России появились мюзиклы?</b>	а) XVIII б) XXI в) XIX г) XX+
8		<b>Кто автор мюзикла «Кошки»?</b>	а) Ричард Роджерс б) Эндрю Ллойд Уэббер+ в) Фредрик Лоу

9		В какую страну Л. Бернстайн перенёс действие мюзикла «Вестсайдская история»?	а) Бельгия б) США+ в) Россия г) Румыния
10		Как звали главных героев «Вестсайдской истории»?	а) Ромео и Юлия б) Тони и Мария+ в) Ромео и Джульетта г) Гретхель и Гензель
11		Музыкально-театральный жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство.	а) балет б) мюзикл+ в) композиция г) опера
12		Как называется спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах?	а) спектакль б) опера в) балет+ г) трагедия
13		Определите характерные черты мюзикла:	а) ориентированность на широкий круг слушателей+ б) отсутствие хореографических номеров в) продолжительные академические вокальные произведения г) простая, запоминающаяся музыка
14		Назовите музыкальное американское дитя?	А. Опера. Б. Оперетта. В. Балет. Г. Мюзикл. (+) (Его родина – США.)
15		Какие из представленных произведений являются трагедиями?	а) «Садко» б) «Иван Сусанин» в) «Кошки» г) «Моя прекрасная леди» д) «Борис Годунов»+ е) «Звуки музыки»
1	ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	Как в старину на Руси называли актёра?	А. Лицемер. Б. Лицедей. (+) В. Лицеист. Г. Обличитель.
1		Как отзываются об успешном выступлении артиста?	А. Срезал вздохи. Б. Собрал слёзы. В. Сорвал аплодисменты. (+) Г. Стряс улыбки.
2		Как называется короткая комедия для 2-х (реже 3-х) исполнителей?	А. Сценка. Б. Буффонада.

			<b>В. Скетч. (+)</b> Г. Интерлюдия. <i>(Ведёт начало от народной интермедии.)</i>
<b>3</b>		Какой вид искусства отметил своё четырёхсотлетие в конце XX века?	А. Мюзикл. Б. Балет. В. Оперетта. <b>Г. Опера. (+)</b>
<b>4</b>		Кто из римских императоров считал себя гениальным актёром и часто выступал перед публикой?	А. Тит. <b>Б. Нерон. (+)</b> В. Каракалла. Г. Траян.
<b>5</b>		Как, в переносном смысле, называют актёров?	<b>А. Жрецы</b> <b>Мельпомены. (+)</b> Б. Узники Гименея. В. Певцы Диониса. Г. Любимцы Фортуны.
<b>6</b>		Как называется поездка артистов для выступлений?	А. Турнир. Б. Турникет. <b>В. Турне. (+)</b> Г. Тур.
<b>7</b>		Как называется цирковой или балетный выход?	А. Антракт. Б. Антрекот. <b>В. Антре. (+)</b> Г. Антрацит.
<b>8</b>		Что из перечисленного НЕ является детищем комедии?	А. Водевиль. Б. Пародия. В. «Слёзная комедия». <b>Г. Пастораль. (+)</b> <i>(Драматическое произведение, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.)</i>
<b>9</b>		Как называется амплуа актрисы, исполняющей роли простодушных молодых девушек?	А. Травести. <b>Б. Инженю. (+)</b> В. Наивняк. Г. Гризетка.
		Какое из этих слов НЕ является названием сценического амплуа?	А. Субретка. <b>Б. Гризетка. (+)</b> В. Травести. Г. Инженю.